



CRISIS DE LA REPÚBLICA

Autoría:

Hannah Arendt (1906-1975)

Traducción: Guillermo Solana

Edición: 2015

Edita: Trotta

Páginas: 182

www.trotta.es

La reedición de este libro supone una interesante coincidencia entre los contenidos y los tiempos actuales pues algunos de los asuntos tratados se debaten, mucho más superficialmente, en muchos medios de comunicación audiovisual o escrita. El texto profundo y de gran riqueza argumentativa y reflexiva, se encuentra con la oportunidad del momento los tiempos actuales.

Dedicado a su gran amiga Mary McCarthy, el texto se desarrolla en cuatro partes:

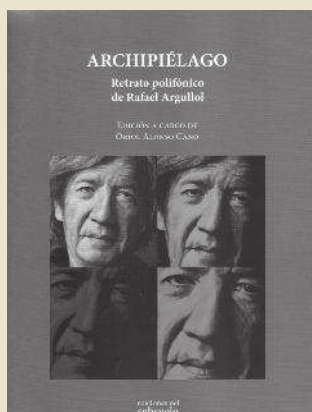
- La mentira en política. Reflexiones sobre los Documentos del Pentágono.
- Desobediencia civil.
- Sobre la violencia. Apéndices.
- Pensamiento sobre política y revolución. Un comentario.

Escribe Hannah Arendt: «Por consiguiente, cuando hablamos de la mentira, y especialmente de la mentira de los hombres que actúan, hemos de recordar que la mentira no se desliza en la política por algún accidente de la iniquidad humana. Solo por esta razón no es probable que la ha-

ga desaparecer la afrenta moral. La falsedad deliberada atañe a los hechos 'contingentes', esto es a las cuestiones que no poseen una verdad inherente a ellas mismas ni necesitan poseerla. Las verdades fácticas nunca son obligatoriamente ciertas. El historiador sabe cuán vulnerable es el completo entramado de los hechos en los que transcurre nuestra vida diaria; ese entramado siempre corre el peligro de ser taladrado por mentiras individuales o hecho trizas por la falsedad organizada de grupos, naciones o clases, o negado y tergiversado, cuidadosamente oculto tras infinidad de mentiras o simplemente dejado caer en el olvido...».

La lectura de los diferentes apuntes de este libro aporta luz a las gentes del presente. Los textos ponen de relieve que lo que las generaciones actuales viven como nuevo y único, resulta una constante repetición visto desde el devenir de los hombres y mujeres a través de los siglos.

El pensamiento de Hannah Arendt, la interpretación que realiza de los hechos es un nutriente intelectual para entender lo que transita en el día a día. ■



ARCHIPIÉLAGO. RETRATO POLIFÓNICO DE RAFAEL ARGULLOL

Autoría:

VVAA

Edición de los textos: Oriol Alonso Cano

Edición: 2015

Ediciones del Subsuelo

Páginas: 239

www.edicionesdelsubsuelo.com

El libro reúne a más de cuarenta autores, todos de alguna u otra manera vinculados a Rafael Argullol y cada uno de ellos, le regala un texto.

Como escribe Oriol Alonso en la presentación de la singular obra explicando su génesis: «Una palabra con la que captar la esencia de la figura de Rafael Argullol. La pesquisa se erige en una tentativa quimérica debido al carácter poliédrico y vital del personaje a calificar. Cualquier afán de apresar su fulgor intelectual en las rígidas coordenadas de los conceptos queda invalidado, en su misma raíz, por la ductilidad intelectual de su destinatario. Por ello, lejos de servirnos de las palabras, mejor buscar la complicidad de la imagen para intentar capturar el fuego de su pensamiento y, en el seno del marasmo de potenciales imágenes evocadoras, sería el archipiélago la que mejor se concilia con la empresa a efectuar».

Con una edición muy cuidada, el libro da la palabra a todos los invitados a participar en él como deseen y como crean que más representan a Argullol. Palabras e imágenes, historias y símbolos se convierten en

un espejo que busca reflejar lo más acertado posible la interioridad y exterioridad de Rafael Argullol pero también de quienes generosamente lo han posibilitado y materializado con su colaboración.

Como responde el mismo Argullol a la entrevista que Bibiana Ripol le realizó por tal motivo, al ser preguntado: «¿Qué le ha parecido el resultado del libro?».

Argullol expone: «Cuando vi el libro me pareció singular, original: un retrato colectivo, pero también un autorretrato de cada participante».

Músicos, pintores, profesores, escritores, periodistas, compositores, arquitectos, fotógrafos, escultores, cineastas, economistas, etcétera, ofrecen a Argullol un regalo vivo, bello y lleno de emoción que recorre todas y cada una de las páginas de este volumen único.

En la última parte del libro, el editor Oriol Alonso Cano ofrece a modo de epílogo «La travesía del nómada: una biografía transversal». Así el lector, él o ella, podrá conocer más al protagonista de la obra. ■